

## **Kijkwijzer bij de DVD behorend bij het boekje *Seksualiteit***

Deze kijkwijzer is bedoeld om je te helpen bij het bekijken en begrijpen van de DVD.

De kijkwijzer volgt de indeling van de DVD.

Per casus/communicatiestijl vind je een aantal vragen die betrekking hebben op de getoonde casus.

De antwoorden kun je terugvinden in het bijbehorende boekje *Seksualiteit*.

Per casus staat vermeld welk deel van het boekje hierover meer uitleg geeft. Veel plezier.

### **Inleiding**

De vier vrienden, pagina 9

Door het verhaal van de vier vrienden te lezen, krijg je al vast een indruk waarover het in dit boekje gaat. Seksualiteit is vaak een onderwerp waar we het wat ons werk betreft liever niet over hebben. Vaak zien wij verzorgenden de zorgvrager als een seksloos wezen. Dit is ook makkelijk want dan hoef je er niets mee. Maar seksualiteit is iets waar ieder mens mee te maken heeft, ziek of gezond. Ook hier zal het er op aan komen hoe jij zelf met seksualiteit omgaat en waar jou grenzen liggen. Dit boekje kan je helpen opener naar seksualiteit te kijken zodat je op een professionele manier oog hebt voor de behoeften van de zorgvrager. Voor iedereen een vooruitgang dus.

### **Introductie**

- Welke communicatiestijlen zijn er  
*Informatie hierover vind je in het boekje Gedrag van de serie Zo mooi anders in de zorg en in de inleiding van het boekje Seksualiteit op pagina 11*
- Is er verschil tussen intimiteit en seksualiteit?  
*Informatie hierover vind je in hoofdstuk 1*
- Wat wordt er bedoeld met seksualiteit?  
*Informatie hierover vind je in hoofdstuk 2*
- Hoe kan je op een juiste manier je grenzen aangeven?  
Zijn er ook grenzen voor jou als zorgverlener naar de zorgvrager toe? Zo ja, welke?  
*Informatie hierover vind je in hoofdstuk 3*
- Wat kan jij als professionele zorgverlener doen om een zorgvrager te helpen bij seksuele problematiek?
- Hoe kan je professioneel een gesprek voeren over seksualiteit  
*Informatie hierover vind je in hoofdstuk 4*

### **Communicatiestijl *Motivator***

#### ***Introductie***

- Welke kenmerken van de motivator worden genoemd in de introductie van meneer Van Loon?

#### ***Casus X***

- Wat kan de reden zijn dat Linda niet duidelijk haar grens aangeeft?

#### ***Casus &***

- Welke kwaliteit gebruikt Linda in deze casus in haar reactie naar meneer Van Loon?

#### ***Gesprek***

- Linda heeft aandacht voor de achterliggende behoefte van meneer Van Loon. Op welke manieren merk je dat?

De informatie hierover kan je terugvinden in hoofdstuk 5

### **Communicatiestijl *Supporter***

#### ***Introductie***

- Waarom zou mevrouw Rozeboom het moeilijk vinden tijd en aandacht voor haar eigen problemen te vragen?
- Wat zijn de kenmerken van een supporter?

#### ***Casus X***

- Aan welke signalen merk je dat voor Linda de grens is bereikt, dat zij de aanrakingen van mevrouw Rozeboom niet prettig vindt?
- Waarom zou Linda hier niets van zeggen denk je?

#### ***Casus &***

- Welke kwaliteiten kan Linda inzetten om haar grens duidelijk aan te geven?

#### ***Gesprek***

- Waarom is het belangrijk om zonder vooroordelen een gesprek aan te gaan met mevrouw?
- Wat zou je kunnen doen als je vooroordelen hebt en die niet los kunt laten?

De informatie hierover kan je terugvinden in hoofdstuk 6

### **Communicatiestijl *Regisseur***

#### ***Introductie***

- Welke eigenschappen van een regisseur worden genoemd in de introductie van mw. Prems?
- Waarom zou mevrouw Prems het moeilijk vinden hulp te vragen?

#### ***Casus X***

- Vanuit welke regisseurskwaliteiten reageer je op de vraag van mevrouw Prems?
- Op welke manier zijn deze kwaliteiten je 'valkuil' geworden?

#### ***Casus &***

- Welke kwaliteit zet Linda hier in om haar grens aan te geven en toch oog te hebben voor de behoeften van mevrouw Prems?

**Gesprek**

- Wat is het verschil tussen het erkennen van de behoeften en het tegemoetkomen aan de behoeften van mevrouw Prems?
- Waarom is het belangrijk de behoeften van mevrouw Prems te erkennen?

De informatie hierover kan je terugvinden in hoofdstuk 7

**Communicatiestijl Analyticus**

**Introductie**

- Welke eigenschappen van meneer Boot worden genoemd in de introductie?
- Wat zijn de kenmerken van de analyticusstijl?

**Casus X**

- Waarom zou Linda zonder wat te zeggen de kamer uitlopen?

**Casus &**

- Welke kwaliteiten zet Linda in om haar eigen grenzen aan te geven?

**Gesprek**

- Hoe merk je dat Linda haar eigen normen en waarden los laat? En wat levert dat op?

De informatie hierover kan je terugvinden in hoofdstuk 8

